

SÍLABO

ASIGNATURA: TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO II

CÓDIGO: AUA306

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Arquitectura y Urbanismo
1.2	Escuela Profesional	:	Arquitectura
1.3	Carrera Profesional	:	Arquitecto
1.4	Ciclo de estudios	:	Tercer año
1.5	Créditos	:	9
1.6	Duración	:	34 semanas
1.7	Horas semanales	:	8
	1.7.1 Horas de teoría	:	01
	1.7.2 Horas de práctica	:	07
1.8	Plan de estudios	:	1994
1.9	Inicio de clases	:	Abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	Diciembre del 2019
1.11	Requisito	:	AUA207 (Taller de Diseño Arquitectónico I
1.12	Docentes	:	Luis Miguel Anicama Flores / Ernesto Apolaya Ingunza/ Rina Maritza Gonzales Díaz / Jaime Arnulfo Huerta Rosales/ Flor Jordan Beizaga / Dr. Luis Alberto León Espinoza /Jorge Luis Vergel Polo / Roxana Patricia Zegarra Vega / Lino Raul Arriaran Carrillo / Arq. Roberto Burga Colchao.
	:	:	
1.13	Año Académico	:	2019

II. SUMILLA

Asignatura obligatoria teórico-práctica del área de diseño, que desarrolla el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis) para problemas dentro de un contexto de actividades sociales diferenciadas de complejidad creciente dentro de un marco específico.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El estudiante, al finalizar la asignatura:

Proyecta y desarrolla el espacio arquitectónico en consideración con las relaciones existentes entre las necesidades fisiológicas y sociales de las actividades humanas y la demanda cuantitativa y cualitativas del espacio del usuario y equipo y relaciones de las estructuras de soporte visual y estructuras de soporte físico y ordenamiento legal, normas de seguridad, salubridad del hecho arquitectónico Identificando los elementos del diseño, el contexto social, económico y político y la adecuación en la expresión formal integrándose al entorno existente y su soporte físico estructural desarrollando el espacio cuantitativo y cualitativo con una expresión formal determinada como expresión de sus elementos constructivos

IV. CAPACIDADES

- **C1:** Reproduce el conocimiento y competencias previas, justificando la ubicación en el nivel de estudios, para captar y desarrollar las destrezas que el nivel exige.
- **C2:** Experimenta y comprueba las relaciones existentes entre las necesidades fisiológicas y sociales de las actividades humanas y la demanda cuantitativa del espacio del usuario y equipo y las relaciones de la estructura de soporte visual y estructuras de soporte físico, Identificando los elementos del diseño, para captar y desarrollar el espacio cuantitativo y cualitativo con una expresión formal determinada.
- **C3:** Experimenta y comprueba las relaciones existentes entre las necesidades fisiológicas y sociales de las actividades humanas y la demanda cuantitativa del espacio del usuario y equipo, Identificando los elementos del diseño en el contexto social, económico y político y la adecuación en la expresión formal de la obra arquitectónica, integrándose al entorno existente y su soporte físico estructural, desarrollando el espacio cuantitativo y cualitativo con una expresión formal determinada como expresión de sus elementos constructivos.

- **C4:** Experimenta y comprueba las relaciones existentes entre lo estudiado en la unidad II y III, relaciones de las estructuras de soporte visual y estructuras de soporte físico y ordenamiento legal, normas de seguridad, salubridad del hecho arquitectónico, I Identificando los elementos del diseño, el contexto social, económico y político y la adecuación en la expresión formal integrándose al entorno existente y su soporte físico estructural, desarrollando el espacio cuantitativo y cualitativo con una expresión formal determinada como expresión de sus elementos constructivos.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
COMPETENCIAS PREVIAS Y REALIZAR APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA LAS COMPETENCIAS A DESARROLLAR					
<ul style="list-style-type: none"> • C1: Reproduce el conocimiento y competencias previas, justificando la ubicación en el nivel de estudios, para captar y desarrollar las destrezas que el nivel exige, transformándolas en competencias significativas. 					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES “	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 15 al 20 Abril	Identificar la asignatura en la estructura de la formación profesional y malla de estudios. Exponer su trayectoria estudiantil y rendimiento.	Expone y verbalizar la experiencia estudiantil universitaria respecto a la profesión de arquitecto	Escuchar y atender exposición del docente respecto a los alcances del curso.	Presentación oral: Contenido Estilo Organización Recursos Reportes Escritos: Fluidez, ideas, organización Recursos Reportes Gráficos: Diagramación Trazado a instrumentos Trazado a mano alzada Manejo de color	8
Semana N° 2 22 al 27 Abril	Elaboración de organizadores gráficos-visuales, mapas mentales y mapas conceptuales y maquetas para mostrar y relacionar los conocimientos previos adquiridos- Trabajo individual	Reúne y construir resumen de las competencias alcanzadas en años previos en forma oral, escrita, gráfica	Manifestar interés por el contenido del curso. Demostrar destrezas gráficas en la representación de ideas arquitectónicas		8
Semana N° 3 29 Abril al 04 Mayo	Elaboración de organizadores gráficos-visuales, y maquetas para conocer y determinar las relaciones existentes entre las necesidades fisiológicas y sociales de las actividades humanas y la demanda cuantitativa del espacio del usuario y equipo, trabajo grupal	Conoce y elabora organizadores visuales gráficos. Conoce y maneja experiencia en corte y manejo de materiales para elaboración de maquetas.	Demostrar destrezas manuales en la construcción de maquetas		8
Semana N° 4 06 al 11 Mayo	Elaboración de organizadores gráficos-visuales y maqueta, para conocer y determinar las relaciones existentes entre las necesidades fisiológicas y sociales de las actividades humanas y la demanda cuantitativa del espacio del usuario y equipo, identificando los elementos del diseño, el	Observa y recoge información sobre necesidades fisiológicas y sociales. Determina dimensiones de los espacios mínimos funcionales para			8

	contexto social, económico y político. trabajo grupal	las diferentes actividades: Antropometría ergonometría.			
Semana N° 5 13 al 18 Mayo	Elaboración de organizadores gráficos-visuales, y maquetas para que conociendo las relaciones existentes entre las necesidades fisiológicas y sociales de las actividades humanas, las demandas cuantitativas del espacio del usuario y equipo, e identificado los elementos del diseño en el contexto social, económico y político, captar y desarrollar el espacio cuantitativo y cualitativo con una expresión formal determinada. trabajo grupal	Determina consideraciones de la composición plana y volumétrica: Elementos primarios, volumen, sus elementos y las propiedades de la forma.	<p> Demostrar actitudes proactivas en el desarrollo de las tareas encomendadas y cumplimiento de metas propuestas.</p> <p> Plantear situaciones creativas, mostrando la posibilidad de realizar las cosas de formas nuevas y eficaces de hacer las cosas</p> <p> Desarrollar una conducta personal para adaptarse y trabajar eficazmente en distintos contextos, situaciones.</p> <p> Demostrar confiabilidad ante las críticas de los profesores, demostrando capacidad auto-crítica respecto al desarrollo de los trabajos encomendados.</p> <p> Tener actitud resiliente para sobreponerse a los contratiempos que puedan presentarse en el desarrollo del trabajo propuesto</p>	<p>Presentación multimedia:</p> <p> Apariencia</p> <p> Interfaz</p> <p> Navegación</p> <p> Organización</p> <p> Preparación</p> <p> Recursos</p>	8
Semana N° 6 20 al 25 Mayo	<p>Formular Proyecto Grupal:</p> <p> Elegir tema vertebrador del proyecto</p> <p> Fijar contenidos a aprender</p> <p> Fijar competencia a alcanzar</p> <p> Fijar plazos y cronograma de entregas y etapas a entregar</p> <p> Exposición grupal del trabajo elaborado</p>				8
Semana N° 7 27 al 01 Junio				<p>Resumen del trabajo o proyecto:</p> <p> Calidad de la información</p> <p> Organización Redacción</p> <p> Recursos Propuesta</p> <p> Cronograma Tiempo de entrega</p>	8
Semana N° 8 03 al 08 Junio		<p> Presenta expediente arquitectónico de dibujo de plantas equipadas, cortes equipados y elevaciones.</p> <p> Imagen 3D, apunte a pulso y digitalizado</p>		<p>Resumen del trabajo o proyecto:</p> <p> Calidad de la información</p> <p> Competencias alcanzadas</p> <p> Organización</p> <p> Redacción Recursos</p> <p> Propuesta Cronograma</p> <p> Tiempo de entrega</p>	8
<ul style="list-style-type: none"> • PRIMERA EVALUACIÓN: Evaluación de proyecto grupal: planos y maquetas presentadas • TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I: elaboración organizadores visuales y gráficos, rúbricas en cada etapa del proyecto y evaluar trabajo de compañeros. 					
<p>Fuentes de información: Ching, F., (1,995), <i>ARQUITECTURA: forma, espacio y orden</i>. México, Ediciones Gili, S.A. de C.V., México</p>					

UNIDAD II
DISEÑO ARQUITECTONICO CON RESTRICCIONES EN LAS DIMENSIONES DEL TERRENO: DISEÑO INTERIOR

- **C2:** Experimenta y comprueba las relaciones existentes entre las necesidades fisiológicas y sociales de las actividades humanas y la demanda cuantitativa del espacio del usuario y equipo y las relaciones de la estructura de soporte visual y estructuras de soporte físico, Identificando los elementos del diseño, para captar y desarrollar el espacio cuantitativo y cualitativo con una expresión formal determinada.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 10 al 15Junio	Formular Proyecto Individual: Elegir tema de diseño interior Fijar contenidos a aprender Fijar competencia a alcanzar Fijar plazos y cronograma de entregas y etapas a entregar.	Expone esquemáticamente el concepto de espacio arquitectónico y los componentes esenciales de un edificio: estructuras e instalaciones.	Demostrar actitudes proactivas en el desarrollo de las tareas encomendadas y cumplimiento de metas propuestas. Plantear situaciones creativas, mostrando la posibilidad de realizar las cosas de formas nuevas y eficaces.	Reportes Gráficos: Diagramación Trazado a instrumentos Trazado a mano alzada Manejo de color Contenido Reportes Escritos: Fluidez, ideas, organización Recursos	8
SemanaN°10 17 al 22Junio	Identificar y listar actividades a realizar en el espacio del diseño interior. Elaboración de un programa arquitectónico Enumerar actividades y ambientes y sus relaciones, determinar zonificaciones y alternativas. Investigar las tendencias en las características de los diseños similares existentes.	Elabora organizadores visuales y gráficos que muestren actividades a realizar en el espacio y zonificación de actividades y determinación de las demandas cuantitativas del espacio del usuario y equipo, e identificado los elementos del diseño. Utilizar hoja Excel para elaboración de un programa arquitectónico	Desarrollar una conducta personal para adaptarse y trabajar eficazmente en distintos contextos, situaciones. Demostrar confiabilidad ante las críticas de los profesores, demostrando capacidad auto-crítica respecto al desarrollo de los trabajos encomendados.		8
SemanaN°11 24 al 29Junio	Trasladar las necesidades y los requisitos del programa a la toma de decisiones del diseño tridimensional. Manipular las partes para evaluar los cambios que afectan al conjunto. Verbalizar las ideas del diseño, elaborando un concepto que guie el desarrollo del tema.	Organiza las partes integrantes del proyecto, para conseguir las relaciones y los objetivos deseados, determinando las cualidades visuales y la adecuación funcional de un espacio interior. Establece las principales relaciones funcionales y espaciales	Tener actitud resiliente para sobreponerse a los contratiempos que puedan presentarse en el desarrollo del trabajo propuesto.		8

SemanaN°12 01 al 06Julio	Dibujar planos preliminares de las ideas de diseño. Determinar los detalles importantes que ordenen el desarrollo del conjunto: armonía, contraste, repetición, equilibrio. Elección de colores predominantes, gama, materiales a emplear	Dibuja planos de plantas cortes y elevaciones, apuntes y maquetas que expresen las ideas del diseño. Resolver las condicionantes de zonificación circulación iluminación, ventilación			8
SemanaN°13 08al 13Julio					8
Semana N14 15 al 20Julio					8
SemanaN°15 22 al 27Julio					8
SemanaN°16 <u>29</u> al 03Agos		Presenta expediente arquitectónico de dibujo de plantas equipadas, cortes equipados y elevaciones. Imagen 3D, apunte a pulso y digitalizado. Maqueta equipada a escala conveniente.		Resumen del trabajo o proyecto: Calidad de la información Competencias alcanzadas Organización Redacción Recursos Propuesta Cronograma Tiempo de entrega	8
<ul style="list-style-type: none"> • SEGUNDA EVALUACIÓN : Evaluación de proyecto de Arquitectura interior • TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° II: organizadores visuales y graficos, programa arquitectonico, esquemas de desarrollo de proyecto. 					
<p>Fuentes de información: Ching, F., (1,995), <i>ARQUITECTURA: forma, espacio y orden</i>. México, Ediciones Gili, S.A. de C.V., México</p> <p>Francis D.K.Ching. Corky Binggeli. (2011). <i>Diseño de interiores</i>. Barcelona: Gustavo Gili,SL.</p>					

UNIDAD III

EXPERIMENTA EL EJERCICIO DEL DISEÑO ARQUITECTONICO SIN RESTRICCIONES EN EL TERRENO Y FORMA DEL TERRENO: Trabajo Grupal

C3

- **C3:** Experimenta y comprueba las relaciones existentes entre las necesidades fisiológicas y sociales de las actividades humanas y la demanda cuantitativa del espacio del usuario y equipo, Identificando los elementos del diseño en el contexto social, económico y político y la adecuación en la expresión formal de la obra arquitectónica, integrándose al entorno existente y su soporte físico estructural, desarrollando el espacio cuantitativo y cualitativo con una expresión formal determinada como expresión de sus elementos constructivos.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 17 05 al 10Agos	Formular Proyecto Grupal: Elegir tema de diseño Fijar contenidos a aprender Fijar competencia a alcanzar Fijar plazos y cronograma de entregas y etapas a entregar.	Expone esquematiza la obra arquitectónica y los componentes esenciales de un edificio y su contexto geográfico, climático, social	Demostrar actitudes proactivas en el desarrollo de las tareas.	Reportes Gráficos: Diagramación Trazado a instrumentos Trazado a mano alzada Manejo de color Contenido	8
Semana N° 18 12 al 17Agos	Identificar y listar actividades a albergar Elaboración de un programa arquitectónico Enumerar actividades y ambientes y sus relaciones, determinar zonificaciones y alternativas. Investigar las tendencias en las características de los diseños similares existentes	Elabora organizadores visuales y gráficos que muestren actividades a realizar en el espacio y zonificación de actividades y determinación de las demandas cuantitativas del espacio del usuario y equipo, e identificado los elementos del diseño. Utiliza hoja Excel para elaboración de un programa arquitectónico	Plantear situaciones creativas. Desarrollar una conducta personal para adaptarse y trabajar eficazmente en distintos contextos, situaciones. Demostrar confiabilidad ante las críticas de los profesores, demostrando capacidad autocrítica respecto al desarrollo de los trabajos encomendados.	Reportes Escritos: Fluidez, ideas, organización Recursos	8
Semana N° 19 19 al 24Agos	Verbalizar las ideas del diseño, elaborando un concepto que guíe el desarrollo del tema.	Elabora composiciones volumétricas en base a analogías y/o metáforas que expresen un concepto de diseño y planteen ideas creativas en el desarrollo del proyecto. Construir maquetas volumétricas	Tener actitud resiliente para sobreponerse a los contratiempos que puedan presentarse en el desarrollo del Trabajo encomendado. Establecer relaciones con sus compañeros con el fin de que cada uno pueda realizar las tareas de su puesto en el equipo poniendo en común		8

Semana N° 20 26 al 31Agos	Dibujar planos preliminares de las ideas de diseño. Determinar los detalles importantes que ordenen el desarrollo del conjunto: organización funcional, circulaciones, evacuaciones organización de la trama estructural y adecuación a las condicionantes arquitectónicas	Desarrolla planos, esquemas, diagramas que sustenten la concepción de la obra arquitectónica.	las metas propias con las metas de sus compañeros de trabajo y la meta final de la organización. Sostener sincera voluntad de trabajar con los demás, de formar parte de un equipo, de trabajar conjuntamente como opuesto a trabajar separadamente y/o en una actitud individualista.		8
Semana N° 21 2 Set al 07Set		Presenta expediente arquitectónico de dibujo de plantas equipadas, cortes equipados y elevaciones. Imagen 3D, apunte a pulso y digitalizado. Maqueta volumétrica a escala conveniente.		Resumen del trabajo o proyecto: Calidad de la información Competencias alcanzadas Organización Redacción Recursos Propuesta Cronograma Tiempo de entrega	8
<ul style="list-style-type: none"> • TERCERA EVALUACIÓN: Evaluación correspondiente a Proyecto de Arquitectura en terreno sin restricciones • TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III: organizadores visuales y gráficos, programa arquitectónico, esquemas de desarrollo de proyecto. 					
Fuentes de información: Ching, F., (1,995), <i>ARQUITECTURA: forma, espacio y orden</i> . México, Ediciones Gili, S.A. de C.V., México Ministerio de Vivienda- Perú. (2018). Reglamento Nacional de Edificaciones. 14/05/2018, de Ministerio de vivienda del Perú Sitio web: www3.vivienda.gob.pe					

UNIDAD IV

EXPERIMENTA EL EJERCICIO DEL DISEÑO ARQUITECTONICO con RESTRICCIONES EN EL TERRENO Y FORMA DEL TERRENO: Trabajo individual

- **C4:** Experimenta y comprueba las relaciones existentes entre lo estudiado en la unidad II y III, relaciones de las estructuras de soporte visual y estructuras de soporte físico y ordenamiento legal, normas de seguridad, salubridad del hecho arquitectónico, e Identificando los elementos del diseño, el contexto social, económico y político y la adecuación en la expresión formal integrándose al entorno existente y su soporte físico estructural, desarrollando el espacio cuantitativo y cualitativo con una expresión formal determinada como expresión de sus elementos constructivos.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 22 09 al 14 Set	Formular Proyecto Individual: Elegir tema de diseño Fijar contenidos a aprender Fijar competencia a alcanzar Fijar plazos y cronograma de entregas y etapas a entregar	Expone esquemáticamente la obra arquitectónica y los componentes esenciales de un edificio y el contexto social, económico y político y la adecuación en la expresión formal integrándose al entorno existente y su soporte físico estructural, desarrollando el espacio cuantitativo y cualitativo con una expresión formal determinada como expresión de sus elementos constructivos.	<p>Mostrar actitudes proactivas en el desarrollo de las tareas.</p> <p>Plantear situaciones creativas.</p> <p>Desarrollar una conducta personal para adaptarse y trabajar eficazmente en distintos contextos, situaciones.</p> <p>Mostrar confiabilidad ante las críticas de los profesores, demostrando capacidad auto-crítica respecto al desarrollo de los trabajos encomendados.</p> <p>Tener actitud resiliente para sobreponerse a los contratiempos que puedan presentarse en el desarrollo del trabajo encomendado y no logro de objetivos planteados.</p>	<p>Reportes Gráficos: Diagramación Trazado a instrumentos Trazado a mano alzada Manejo de color Contenido</p> <p>Reportes Escritos: Fluidez, ideas, organización Recursos</p>	8
Semana N° 23 16 al 21 Set	<p>Identificar y listar actividades a albergar Elaboración de un programa arquitectónico</p> <p>Enumerar actividades y ambientes y sus relaciones, determinar zonificaciones y alternativas. Investigar las tendencias en las características de los diseños similares existentes</p>	<p>Elabora organizadores visuales y gráficos que muestren actividades a realizar en el espacio y zonificación de actividades y determinación de las demandas cuantitativas del espacio del usuario y equipo, e identificado los elementos del diseño. Utiliza hoja Excel para elaboración de un programa arquitectónico</p>			8
Semana 24 23 al 28 Set					8
Semana 25 30 Set al 5 Oct					8
Semana 26 7 al 12 Oct					8
Semana 27 14 al 19 Oct					8
Semana N° 28 21 al 26 Oct	Verbalizar las ideas del diseño, elaborando un concepto que guíe el desarrollo del tema.	Elabora composiciones volumétricas en base a analogías y/o metáforas que expresen un concepto de diseño y planteen ideas creativas en el desarrollo del proyecto. Construir maquetas volumétricas			8

Semana N° 29 28 Oct al 02Nov	Dibujar planos preliminares de las ideas de diseño. Determinar los detalles importantes que ordenen el desarrollo del conjunto: organización funcional, circulaciones, evacuaciones organización de la trama estructural y adecuación a las condicionantes arquitectónicas	Desarrolla planos, esquemas, diagramas que sustenten la concepción de la obra arquitectónica.			8	
Semana N° 30 04 al 09Nov					8	
Semana N° 31 11 al 16Nov					8	
Semana N° 32 18 al 23Nov					8	
Semana N° 33 25 al 30Nov					8	
Semana N° 34 02 al 07 Dic		Presenta expediente arquitectónico de dibujo de plantas equipadas, cortes y elevaciones. Imagen 3D, apunte a pulso y digitalizado. Maqueta volumétrica a escala conveniente			Resumen del trabajo o proyecto: Calidad de la información Competencias alcanzadas Organización Redacción Recursos Propuesta Cronograma Tiempo de entrega	8
<ul style="list-style-type: none"> • CUARTA EVALUACIÓN: Evaluación correspondiente a Proyecto de Arquitectura presenta expediente, Imagen 3D y Maqueta volumétrica TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° IV: organizadores visuales y gráficos, programa arquitectónico, esquemas de desarrollo de proyecto.						
Fuentes de información: Ching, F., (1,995), <i>ARQUITECTURA: forma, espacio y orden</i> . México, Ediciones Gili, S.A. de C.V., México Heino Engel. (2012). <i>Sistemas de Estructuras</i> . Barcelona: Gustavo Gili. Ministerio de Vivienda- Peru. (2018). <i>Reglamento Nacional de Edificaciones</i> . 14/05/2018, de Ministerio de vivienda del Peru Sitio web: www3.vivienda.gob.pe						

VI. METODOLOGÍA

- 6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje - enseñanza

Utilización de organizadores visuales y gráficos: mapas mentales, mapas conceptuales, organigramas, fluxogramas, espina de pescado.

Método de Proyectos: planeación, alcances, metas.

Entrevistas: entrevistas individuales y grupales como crítica evaluativa del desarrollo del proyecto.

Exposiciones individuales o grupales a manera de panel y/o sustentación del trabajo efectuado.

Seminarios para el tratamiento de determinado tema o proyecto.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Internet y Redes sociales

Planos y maquetas

Visitas y levantamiento de información de obras arquitectónicas.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al **COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS** de esta Superior Casa de Estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: "Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante".
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: Los exámenes escritos son calificados por los docentes responsables de la asignatura y entregados a los estudiantes. Las actas se entregarán a la Dirección de la Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria; el control corresponde a los docentes de la asignatura. Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el docente, informar oportunamente al Director de Escuela.

- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

Criterios:

- EP = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- EF = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- TA = Los trabajos académicos serán consignadas conforme al COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS de esta Superior Casa de Estudios, según el detalle siguiente:
 - a) Prácticas Calificadas.
 - b) Informes de Laboratorio.
 - c) Informes de prácticas de campo.
 - d) Seminarios calificados.
 - e) Exposiciones.
 - f) Trabajos monográficos.
 - g) Investigaciones bibliográficas.
 - h) Participación en trabajos de investigación dirigidos por profesores de la asignatura.
 - i) Otros que se crea conveniente de acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

• **9.1 Bibliográficas**

Broadbent, G. (1980). Metodología del diseño arquitectónico. España: G. Gili.
 Broto, C. (2002). Arquitectura Conceptual Creatividad y Detalle. Barcelona. Monsa.

- **9.2 Electrónicas**

Diseño urbano arquitectura y arte en el Perú. Recuperado el 09-02-2019 de:
https://www.metropolisperu.com/?gclid=EAlalQobChMlvcn0tJeJ5gIVA4NaBR2ungtcEAAYASAAEgJ0MvD_BwE

Lima, De Abril de 2019

Luis Miguel Anicama Flores
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:

Ernesto Apolaya Ingunza
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:

Arriaran Carrillo Lino Raul
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código

Rina Maritza Gonzales Díaz
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2013163

Jaime Arnulfo Huerta Rosales
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:

Flor Jordan Beizaga
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código

Dr. Luis Alberto León Espinoza
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:

Jorge Luis Vergel Polo
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:

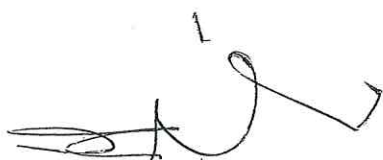
Roxana Patricia Zegarra Vega
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código

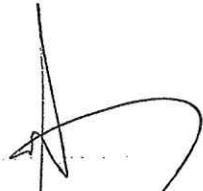
Arq. Roberto Eulogio Burga Colchao
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código

ARQ. ERNESTO APOLAYA INGUNZA
DIRECTOR (E)
DEPARTAMENTO ACADÉMICO
Código Docente 73307G
eapolaya@unfv.edu.pe

*Sello y fecha de recepción del sílabo
por parte del Departamento Académico*

Luis Miguel Anicama Flores
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:



Ernesto Apolaya Ingunza
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:


Arriaran Carrillo Lino Raul
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código 2001001


Rina Gonzales Díaz
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2013163


Jaime Arnulfo Huerta Rosales
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:

Flor Jordan Beizaga
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código


Dr. Luis Alberto León Espinoza
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:

Jorge Luis Vergel Polo
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:


Roxana Patricia Zegarra Vega
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código


Arq. Roberto Burga Colchao
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 74115



Sello y fecha de recepción del sílabo por
parte del Departamento Académico

RECIBIDO 01 AGO 2019